

EL MARQUÉS DE SANTILLANA

EL POETA  
*S*OLDADO



# EL POETA SOLDADO

La vida y el amor en los tiempos  
de Don Íñigo López de Mendoza,  
el Marqués de Santillana

Un espectáculo de danza, teatro y poesía

# EL MARQUÉS DE SANTILLANA

Don Íñigo López de Mendoza, marqués de Santillana, agrupa en su figura todas las virtudes de un caballero medieval que, aún siendo guerrero, es un hombre enamorado de la literatura y del arte. Un noble que se convierte él mismo en mecenas y en escritor, además de precursor del Renacimiento en España.

De su mano florecen no solo textos tradicionales y de corte popular, sino, especialmente, los endecasílabos al modo italiano.

Su magnífica biblioteca seleno de textos de Petrarca y de los clásicos griegos y latinos; y bajo su influencia se despiertan no solo el deseo de poseer libros, sino sobre todo de escribirlos y conservarlos.

De su relación con Italia y Flandes y, más concretamente, de Florencia, podríamos pensar el conocimiento del Marqués sobre la Danza, en el momento en el que estaba siendo recopiladas las coreografías por tratadistas y coreógrafos italianos, difundiéndose por todas las cortes europeas del momento.



# LA OBRA

---

A mediados del siglo XV, en un palacio castellano propiedad del marqués de Santillana, tiene lugar una fiesta cortesana de celebración: el rey don Juan, junto con otros nobles y sus damas, se presentan y danzan. La fiesta es una excusa para reencortarse y esquivar los malos entendidos toda vez que, desde hace tiempo, el reino está enfrentado en diferentes facciones no solo enemistadas sino, prácticamente, en guerra.

El marqués de Santillana, comprometido con su rey, pero no lejano de los demás nobles a quienes está unido por lazos familiares e intereses comunes, desea proveer una tercera vía de concordia y de paz en el reino, gracias a algo que une a todos los presentes: su pasión por la belleza, por el arte y por las bellas palabras dichas en honor del amor caballeresco.

Don Íñigo se presentará a los asistentes con todo su orgullo de guerrero vencedor, pero también realzado por el esplendor de su casa y su palacio. Los nombres, las damas y el rey aplauden a su anfitrión y luego danzan. Pero, al acabar cada pieza, escuchan las palabras del marqués a través de los versos dichos por la Dama Blanca, personificación de Amor en la literatura renacentista.

## Bailarines:

- Don Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana
- Doña Catalina Suarez de Figueroa
- Juan II de Castilla
- Isabel de Portugal
- Dos damas

## Actores:

- Don Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana
- La Dama Blanca

## Músicos:

- Viola, guitarra, láud
- Clavisimbalum, persuisión
- Voz y percusión

# ARMONIA DANZA

Después de veinte años de estudio y divulgación de las danzas históricas, y con la máxima ilusión de ofrecer una experiencia inolvidable a través de su práctica y entendimiento, Sofia Grande funda la compañía de danza histórica Armonía Danza. Nuestra misión es rescatar del olvido las coreografías históricas de la mano de nuestro coreógrafo y profesor Marco Bendoni, y divulgarlas.

El principal foco de interés de Armonía Danza se encuentra en sus espectáculos escénicos con las danzas de los siglos XV y XVI, lo que le ha llevado a actuar en el Palazzo Medici Ricardi de Florencia, Museo de Prehistoria de Valencia, Festival de los Borgia, Auditorio Joaquín Rodrigo de Valencia, la Fundación Carlos de Amberes de Madrid, Museo Bargello, Castillo de Manzanares el Real o el Parador de Cuenca.



# MARCO BENDONI



Desde los inicios en su carrera como bailarín, Marco Bendoni, nuestro coreógrafo y primer bailarín, ha mostrado especial interés por la danza renacentista y barroca.

Sin embargo, es el encuentro con Andrea Francalanci y la compañía Il Ballerino de Florencia el resorte para que Bendoni se dedique con más ardor a la Danza del Renacimiento y a la Comedia del Arte.

En cuanto a su trabajo para diversas formaciones musicales y teatrales, destaca Mantua Fiesta en la Corte, para la RAI Uno, y para “La Divina Comedia” de la Fura del Baus.

Como coreógrafo y bailarín ha trabajado juntamente con Bruna Gondoni en la producción hollywoodiense de “Romeo and Juliet” de Carlo Carlei y con numerosos renombrados músicos Christina Pluhar, Jordi Savall, o le Petit Bande.



# EMILIO VILLALBA Y SARA MARINA

Emilio Villalba y Sara Marina son músicos especializados en la recuperación y difusión de las músicas históricas comprendidas entre los siglos X-XVI. Llevan más de 10 años trabajando en una amplia labor concertista por España, Portugal y Francia, con espectáculos donde conjugan música, teatro, narrativa.

Han participado en Festivales como Pórtico do Paraíso, FeMàs, Maremusicum, Festival Sefardí, Noites d'Encanto, IKFEM, Les heures Musicales, Festival Caprichos Musicales, Festival Tres Culturas, Festival de Música Española de Cádiz, Noches en los Jardines del Real Alcázar..., obteniendo gran éxito de público y crítica.

En 2017 crean la Fundación Instrumentos Musicales con Historia, que tiene como fines la investigación, recuperación, puesta en valor y difusión de la música antigua a través de los instrumentos históricos.

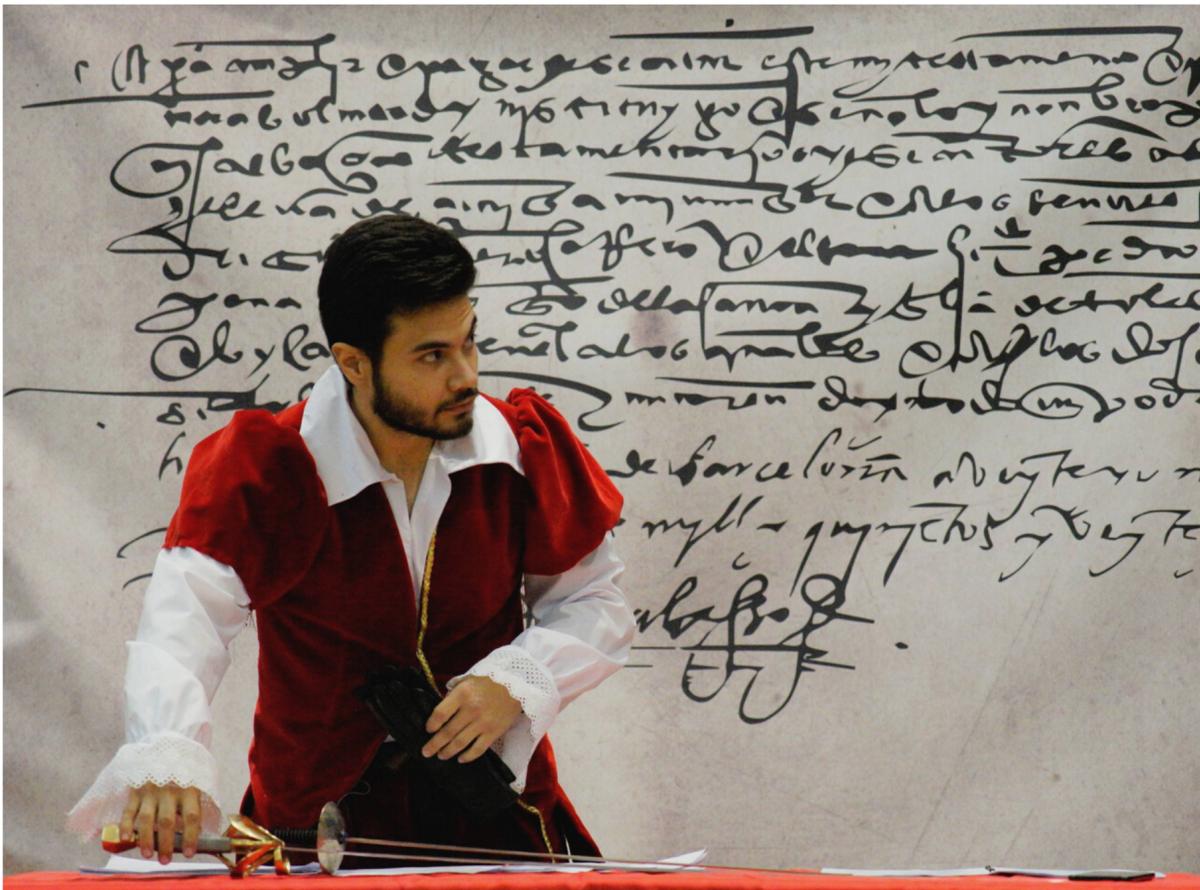
Con los 60 instrumentos que forman la Colección, el dúo realiza talleres educativos, conferencias, exposiciones temporales y conciertos, convirtiendo sus espectáculos en un auténtico museo sonoro en escena: violas, vihuelas, salterios, zanfona, clavisimbalum, organetto...



# GARCILASOS

Garcilasos es un proyecto cultural concebido para rescatar y difundir las artes del Renacimiento y el Siglo de Oro, contribuyendo al conocimiento del teatro, la poesía y la música de esta época dorada que coincidió en su apogeo con la llegada de las muchas maravillas venidas de América.

El 'Festival Renacen', que en 2023 celebrará su cuarta edición, es la herramienta con la que Garcilasos lleva a diferentes espacios históricos de España textos recientemente recuperados y diferentes obras escénicas y musicales.



# EL EQUIPO

---

**UNA PRODUCCIÓN DE:**

Armonía Danza

**DIRIGIDA POR:**

Sofía Grande y Marco Bendoni

**GUIÓN:**

Jesús Román

**INTERPRETACIÓN:**

Compañía Garcilasos

**COREOGRAFÍA:**

Marco Bendoni

**DIRECCIÓN MUSICAL:**

Emilio Villalba

**BAILARINES:**

Marco Bendoni  
Sherezade Soriano  
Elvira Soto  
Sara Benítez  
Jonatan Cantos

**MÚSICOS:**

Emilio Villalba  
Sara Marina  
Ángeles Nuñez

**ACTORES:**

José Soto  
Elvira Soto

# — EN ESCENA —



danza



teatro



música





ARMONÍA DANZA  
COMPAÑÍA DE DANZA HISTÓRICA



Comunidad  
de Madrid

## CONTACTO:

 [www.armoniadanza.com](http://www.armoniadanza.com)

 +34 654 85 08 80

 [fundacioninstrumentos@gmail.com](mailto:fundacioninstrumentos@gmail.com)

 @armonia.danza